

LES DERIVES DE LA JEUNESSE JAPONAISE

Cannes Université, Stan MARDI 18 nov 2008 15h

Vincent-Paul Toccoli

Y a-t-il un sujet japonais ? ou Celui qui n'est pas là !

A - Issus de l'Unité cosmique, les flux fondant la vie s'incarnent en une multitude de kami.

▪ Le **polythéisme** qui s'en dégage est **infini**, dans le sens où chaque parcelle de vie est sacrée. La mythologie shinto dit qu'il existe 8 millions de kami (Happyakuman, 八百万, car les kanji se lisent également « Yaoyorozu », signifiant un nombre inquantifiable). En descendant sur Terre pour y insuffler la vie, les kami ont créé l'archipel japonais.

B - L'origine de l'Homme dans ce contexte cosmogonique n'est pas clairement établie.

1. La priorité accordée au groupe et à la solidarité
2. est un des principes éthiques les plus anciens et les plus importants de la société japonaise.

C - Bien qu'hérité en partie de la culture chinoise, ce principe s'est vu énormément renforcé par le fait que le shinto insiste depuis des siècles sur

1. la vénération des esprits ancestraux,
2. le respect de la solidarité familiale et clanique.

Ces principes, qui ont profondément influencé la vie japonaise, jouent toujours un rôle important dans le Japon moderne.

D - C'est une caractéristique des « voies » (do en japonais) que d'offrir à celui qui se fait élève, cet **entrelacs de dimensions corporelles, esthétiques et intellectuelles**. *Le sensei, le maître est celui qui parvient à unifier chez lui ces dimensions dans la fulgurance d'un combat ou de la réalisation d'un lavis.*

E - C'est une **culture** qui fait sens dans le travail **aux frontières du danger, du risque, voire de la psychose, de la violence et du désespoir**. Culture et *subjectivité* japonaises, ici : au point qu'on peut se demander, au seuil de cet essai, si **l'éclosion d'un tel « mode d'être au monde » n'est pas le collatéral contrapunctique d'un « malaise dans la civilisation »** à la nipponne.

Le zen de Kamakura, de Muromachi à Momoyama, et la Tiefenpsychologie - cette psychologie des profondeurs de l'âme -, supposent l'une et l'autre un sujet :

- qu'il soit « illusoire » à l'est,
- et « inconscient » à l'ouest.

Nb : Mais que devient ce sujet quand les antipodes ne sont plus qu'à un clic d'internet ou de webcam ? East meets West ? Certes, globalisation oblige, mais où est le meeting point ?

Les enfants de Shinjuku et de Shibuya, et les otaku, et les hikikomori... ne se sont-ils pas perdus dans ces entrelacs des dimensions corporelles, esthétiques et intellectuelles ?

Manque de sensei ? Manque de sensei compétents ?

N'étaient-ils pas perdus, les enfants du Prater et du Ring, entre Ludwig et Sissi ?

F - La subjectivité japonaise, - « le fait d'être sujet et acteur » -, se joue entre

1. l'ombre, l'invisible, le silence, la mort, la précarité - dont on remarque déjà le lien « thanatique » -,
2. et aussi, la honte, le respect de la hiérarchie et le sens du devoir.

G - Il reste vrai et significatif que

1. le peuple japonais présente une nature *formicole* ou *robotique*,
2. et une figure d'ouvrier fanatiquement dévoué à son entreprise jusqu'à la mort par *karoshi*,
3. ou celle de *kamikaze*, tout aussi fanatiquement dévoué à l'empereur ;

4. l'élève connaît l'enfer des études secondaires avec bachotage intensif et bizutage (*ijime*) extrême (jusqu'à la mort également).
5. des adolescents nippons se coupent du monde extérieur, et se plongent toute la journée dans la réalité virtuelle (*otakus*);
6. des adolescentes (*lolitas*) se prostituent par l'intermédiaire des téléphones portables;
7. des clubs de suicides collectifs recrutent leurs membres par Internet;
8. abondent les jeux télévisés sadisant,
9. avec candidats et émissions de divertissement particulièrement bêtifiantes,
10. avec humour scatologique et plaisanteries graveleuses à l'envie;
11. abondent aussi les illustrés ouvertement révisionnistes, mangas pronazis, pédophiles ...
12. placés à hauteur d'enfant en piles volumineuses dans les meilleures librairies.

H - Un piège à plusieurs degrés ?

1. **Art de l'avantage** : issu de Chine, il est une *pratique du secret et de la désinformation, une tactique visant à mystifier l'autre pour en tirer profit ou protéger son intimité*. Cette pratique est présente à tous les niveaux de la culture, au sein même de la communication interpersonnelle et de la transmission des arts traditionnels. Prenons l'enseignement du zen, à titre d'exemple, par lequel l'Occident est si fasciné. L'écrivain japonais qui a le premier décrit en détail ce courant du bouddhisme, Daisetz Suzuki, l'a fait sous la forme d'une pratique quasi instinctive, spontanée, avec des maîtres qui répondent aux questions plus vite que leur ombre.
2. **(Watsuji Tetsurô) : *fudô*** pour parler tout à la fois du milieu géographique, du climat et des moeurs, l'insularité de fait. Ses effets se font sentir sur l'écriture, la langue, la structure sociale ou les relations interindividuelles, mais non de manière.

I - Les grandes dimensions du milieu japonais.

1. **Importance et l'omniprésence de la mort dans la vie et la culture** : nature, ethnies, guerres, hiérarchie, et cette fantasmagorie morbide, sadique et violente. Comment oublier **la culture samouraï**. Aucun aspect de la vie japonaise ne peut être abordé sans référence à la mort, que ce soit l'amour, la guerre ou la religion. Pour les Japonais, la mort n'est pas seulement la fin de la vie, elle occupe une place positive et faire face à la mort avec la juste attitude est une des plus importantes réalisations de la vie.
2. **Aléas de leur environnement** : architecture adaptée, légère et résistante, de bois et de papier, ce qui les a conduits à développer *un lien social tout de discrétion*.
 - *L'intimité n'est pas abritée par des murs et des portes mais cachée derrière le masque d'une exquise politesse.*
 - *L'illusion des apparences et l'impermanence des phénomènes.*
3. **Rencontre entre le zen et les arts guerriers** : méthode de maîtrise de leurs émotions : la fleur de cerisier dont la floraison est si brève.
4. **Confucianisme** : respect de la hiérarchie, décrivant et réglant les relations justes entre parents et enfants, supérieurs et inférieurs, gouvernants et gouvernés : piété filiale au sein de la famille et fidélité envers le souverain, qui s'est transmise jusqu'à l'entreprise clan. L'alliance des vertus confucianistes, de la patience et de la persévérance bouddhistes a fait ici **Bouddhisme** : insiste sur le couple ignorance/éveil, le confucianisme sur la vertu et la morale, le **shintô** est basé, lui, sur la souillure et la purification. Il s'agit de la seule (sorte de) religion autochtone, d'essence chamanique, support du nationalisme, plaçant l'empereur placé au centre de l'état et censé descendre de la déesse du soleil : lignée sans interruption depuis le 4^e siècle. La divinité de l'empereur sera un axe vital de la propagande militaire.
5. **L'impureté !** Les *eta* (immondes) et les *burakumin* (trois millions de personnes), les lépreux - dont la levée de la discrimination officielle date de 1996 !-, les handicapés ou les malades mentaux sont victimes d'un ostracisme social (baptisés *hinin* « non-humains »).
6. Accent mis sur la **relation entre esprit et sensation** : les arts sont des voies de réalisation spirituelle et sont d'ailleurs préférés aux élaborations abstraites.

J - Usage de la parole et la langue japonaise.

1. **Hiéroglossie (langue sacrée)** : lien consubstantiel entre les kami, la langue et les Japonais.
2. Le souci de l'harmonie **privilégie le non-verbal plutôt que la parole** : « technique » de *l'ijito dori* : effacement de l'agent
 - l'enfant a cassé le vase
 - le vase a été cassé par l'enfant (passif)
 - le vase a été cassé (agent sous-entendu)
 - le vase s'est cassé
3. **Beaucoup de non-dits**. On parle de communication *ishin den shin*, *d'esprit à esprit* ou *de coeur à coeur*. La langue est allusive et concise, apte à exprimer le ressenti avec subtilité : *le verbe penser, par exemple, signifie également sentir, ressentir*.
4. **Langue et hiérarchie** : selon l'âge et le sexe, dans la famille ou l'entreprise. Ex: **la femme**
 - appelle son mari « maître »
 - et lorsqu'elle se marie, elle abandonne son prénom pour *okusan* (*celle qui habite au fond*).
 - Il est très mal vu pour une femme d'utiliser les mots de la langue des hommes : règles de politesse & contenu même
5. **Le moi individuel - en Occident -, n'existe pas au Japon** : Étymologiquement,
 - *être humain (ningen)* désigne l'espace entre les personnes.
 - *ce qui est commun est l'entre-nous-deux* : le *gen* (ou *aida*)
 - D'ailleurs, la syllabe *nin* signifie tout à la fois *soi-même, un homme et les hommes*.
 - Selon les facteurs susnommés, *il y aura une dizaine de mots possibles pour « je »*.
 - Ainsi : L'identité japonaise est indéfinie et ouverte : *qui est là, quand quelqu'un est là ? Qui parle quand quelqu'un parle ? Recherche sujet désespérément...*

Assez différent de l'exergue :

- *L'origine de l'Homme dans le contexte cosmogonique nippon n'est pas clairement établie.*
- *La priorité accordée au groupe et à la solidarité*
- *est un des principes éthiques les plus anciens*
- *et les plus importants de la société japonaise,*

l'homme japonais serait-il – encore – un personnage en quête d'auteur ? Comme dans sa pièce, où Pirandello invite le spectateur à assister à ce qui lui est généralement caché :

- *ce qui se passe sur une scène lorsque la salle est vide ;*
- *ce qui se passe dans l'esprit du metteur en scène aux prises avec des personnages qui lui sont confiés ;*
- *et plus encore, tout ce qui se passe dans le coeur d'un auteur*
- *lorsque s'imposent à lui des personnages, et qu'il les sent plus forts qu'il n'est.*

On croit se comprendre ; on ne se comprend jamais,

termine-t-il.

NB : Il faut encore tenter une anthropologie culturelle pour ce temps de crise

- La divergence mentale : tous seuls ensemble...
- Doi Takeo Keigo Okonogi : Les psychiatres découvrent quant à eux
 1. un complexe maternel de dépendance, le complexe d'Ajaze,
 2. antithèse japonaise du complexe paternel 'Œdipe.

<p style="text-align: center;">Ô</p> <p style="text-align: center;">Enfants perdus ! <i>Fils des dieux putrides</i></p> <p>– Ô Chiisana des Îles, Araburu des Monts-, héritiers des pages <i>chigo</i>¹ et <i>samurai</i>²– qui servaient de maîtresses aux <i>bushi</i>³ de <i>Kamakura et de Muromachi</i>⁴ ; issus de parents, à la passion interdite pour la procréation , derrière les <i>shakus</i>⁵ des paravents Kanô ; exutoires incestueux de mères servantes, encombrées de <i>kimonos, obis et yukata</i>⁶ ; objets manipulés de tendresse <i>amae et/ou ajazé</i>⁷, entre indulgence et pardon ; <i>Toerless</i>⁸ nippons de <i>junkers</i>⁹ nationalistes minus habens ; éphèbes graciles aux visages <i>gaijin</i>¹⁰ de <i>shojo, yuri ou yaoi</i>¹¹, pollués de stupre et de violence; <i>otaku, hikikomori</i>¹² ombrageux de l'autisme informatique ; <i>achikos</i>¹³ baroques de <i>Shibuya et de Shinjuku</i>¹⁴ ; revenants glacés des <i>Sadako</i>¹⁵ du <i>nô et du butô</i>¹⁶ à l'une ou l'autre de ses 29 stations...</p>	<p><i>Johnny Mnemonic</i>¹⁷ d'<i>Akihabara</i>¹⁸ Electric Town; <i>kamikaze</i>¹⁹ d'<i>Aum</i>²⁰ au sarin underground Orphée, Narcisse, Alice, bousculés par l'<i>ijime</i>²¹ urbain des <i>yakusas</i>²², des dealers et des pousseurs de la pointe matinale, qui vous jetez sous les trains du loop <i>Yamamoto</i>²³ C'est des jeunes nippons que je m'approcherai : par <i>Izagani et Izanami</i>²⁴, qui enfantent et qui pourrissent ; par <i>Amaterasu, Susanoo et Ninigi</i>²⁵, qui se disputent en fondant l'empire... par l'Eros des <i>manga, des shojos, des yaoi</i>²⁶ ; par le Thanatos du sida, du meurtre et du suicide ; par le <i>kaze</i>²⁷ de la nature, par la légèreté des êtres et des choses, par la beauté triste des <i>sakura</i>²⁸, par <i>Nausicaä et Mononoké</i>²⁹, et par les fêtes de <i>setsubun</i>³⁰ et des <i>hina matsuri</i>³¹, d'<i>obon</i>³² et des <i>tanabata</i>³³ ! et par le jour de <i>midori</i>³⁴ et d'<i>umi</i>³⁵ par l'équinoxes de <i>shubun</i>³⁶ le jour enfin des <i>kodomo</i>³⁷ et de leur <i>shichigosan</i>³⁸</p>
--	---

¹ Mignon

² Guerrier

³ Guerrier

-
- ⁴ Villes considérées comme le lieux des ères historico culturelles du Japon
- ⁵ Éléments amovibles des paravents
- ⁶ Divers vêtements féminins
- ⁷ Dénominations japonaises de complexes psychologiques
- ⁸ Héros adolescent du roman de Robert Musil, *Les Désarrois de l'élève Toerless*
- ⁹ Dénomination de jeunes gens militarisés de l'Allemagne de l'entre-deux guerres
- ¹⁰ Nom que donnent les Japonais à ceux qui ne le sont pas.
- ¹¹ Catégories de mangas
- ¹² Phénomènes d'autisme informatif chez les jeunes
- ¹³ Jeunes à la mode provocatrice
- ¹⁴ Quartiers de Tokyo où se montrent les précédents
- ¹⁵ Héroïne des films d'horreur (*The Ring* de Hideo Nakaka)
- ¹⁶ Deux formes de théâtre (14^{ème} et 20^{ème} siècles)
- ¹⁷ Film canadien et américain de Robert Longo sorti en 1995, inspiré d'une nouvelle de William Gibson paru dans le recueil de nouvelles *Gravé sur chrome*. Avec *Blade Runner* et *Matrix*, il s'agit de l'un des films référence du mouvement Cyberpunk. Le héros en est Kéanu Reeves.
- ¹⁸ Autre quartier NTIC de Tokyo
- ¹⁹ « Mot à mot » : Coup de vent. Nom de ceux qui lancèrent l'attaque sur la flotte US à Pearl Harbor.
- ²⁰ Aum Shinrikyō ou Vérité suprême d'Aum (オム shinrikyō?), est le nom d'une secte terroriste, principalement implantée au Japon et en Russie, et connue depuis son attaque au gaz sarin dans une rame bondée du métro de Tōkyō en 1995 qui causa 12 morts et 5500 blessés. Créée en 1984 par Shōkō Asahara. *Aum ou om* est un mot sanskrit signifiant « pouvoir de destruction et de création de l'univers », et *shinrikyō* signifie « enseignement de la vérité suprême ». C'est une secte d'inspiration hindouiste et bouddhiste.
- ²¹ Sorte de persécution scolaire
- ²² Maffia japonaise
- ²³ Ligne de métro en boucle
- ²⁴ Les dieux /kamis fondateurs
- ²⁵ Les 3 enfants des précédents : Amaterasu est la plus connue, fondatrice de la dynastie impériale.
- ²⁶ Catégories de mangas
- ²⁷ Vent, esprit,, souffle
- ²⁸ Les cerisiers
- ²⁹ Héroïnes des films les plus célèbres de Hayao Miyazaki
- ³⁰ Printemps
- ³¹ Les poupées
- ³² Les morts
- ³³ Les étoiles
- ³⁴ La Nature
- ³⁵ La mer
- ³⁶ Automne
- ³⁷ Les enfants
- ³⁸ La croissance