

09/10/09 1) Mythe et Origine / Mythe des origines

De la nécessité du mythe

Cercle Philo Sophia

Curricula pour l'année 2009-2010 sur le thème

Mythe & Existence

Se moquer de la philosophie, c'est vraiment philosopher.
Blaise Pascal

*La sagesse,
c'est d'avoir des rêves suffisamment grands
pour ne pas les perdre de vue lorsqu'on les poursuit.*
Oscar Wilde

Dans tous les asiles il est tant de fous possédés par tant de certitudes !
Fernando Pessoa

09/10/09 1) Mythe et Origine / Mythe des origines

1. (Exemple de la mythologie grecque) Omphalos

R. Guénon, *L'Omphalos, symbole du Centre, Regnabit, juin 1926.*

La quête de l'Omphalos de Delphes (centre mythique du monde grec) sert d'intrigue à une aventure d'Indiana Jones, dans le roman de Rob MacGregor, *La Danse des géants (1992)*. Le final de l'œuvre se déroule à Stonehenge (un cercle de pierres), d'où le titre.

L'omphalos serait

- une pierre (borne miliaire pour mesurer l'espace)
- substituée à Zeus (le roi des dieux),
- nouveau-né (vie)
- et avalée par Cronos (le dieu du temps).

Le mythe veut que

- **Cronos (le temps)**,
- ayant appris qu'un jour un de ses fils le détrônerait (**fin des temps τὰ ἑσκάτᾱ**)
- exigeait de sa femme **Rhéa** (en grec ancien Π α / Rhéa ou Π α / Rhe a, une fille des Titans, une Titanide,
- **filles d'Ouranos (le Ciel) et de Gaïa (la Terre)**,
- **s eur et femme du Titan Cronos**,
- **et mère des dieux Hestia, Déméter, Héra, Hadès, Poséidon et Zeus**)
- qu'elle lui livre chaque nouveau n , que **Cronos le temps** engloutissait aussitôt (**la religion englouti par le temps**)
- Rhéa réussit à éviter ce sort à son sixième enfant, **Zeus**,
- en lui substituant **une pierre envelopp e d'un linge**.
- Plus tard, devenu adulte, **Zeus**,
- aidé de sa grand-mère **Gaïa (la terre)**,
- força son père **Cronos, (le temps)**
-   dégorger la pierre (**l'omphalos : REPERE**)
- et les enfants précédemment avalés, qui devinrent les dieux de l'Olympe (**Religion**)

(Exemple de la littérature) **L'autobiographie mythique**, à 2005 Dominique Kunz Westerhoff,
<http://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/automythe/aminteg.html#ambiblio>

1-Mythe & Origine

Deux choses :

1. par le recours au récit personnel, Chateaubriand instaure une forme d'autobiographie déguisée ;
2. mais lorsqu'il rédige et fait paraître à titre posthume ses *Mémoires d'outre-tombe*, il consacre le genre de **l'autobiographie mythique**:

*Personne ne sait quel était le bonheur que je cherchais;
personne n'a connu entièrement le fond de mon coeur. [...]
Aujourd'hui que [...] parvenu au sommet de la vie, je descends vers la tombe,
je veux avant de mourir,
remonter vers mes belles années,
expliquer mon inexplicable coeur.*

- L'incipit est d'emblée mythifiant, puisqu'il fait du sujet énonciatif un mort-vivant, parlant de sa tombe même:
- il fonde un temps figuré, situé entre la vie parmi les hommes et l'au-delà. Il fait aussi du moi une instance introuvable que personne ne peut connaître, et que seule l'écriture posthume pourra mettre au jour: *je me reposerai en écrivant l'histoire de mes songes.*
- C'est donc en un mythe spectral que le moi pourra se dire: **en signifiant son existence par le biais de l'imaginaire, par-delà la mort, à l'aune de l'éternité.**

2. (Exemple de la paléontologie) Origine de l'homme : réalité, mythe, mode

Yves Coppens

a, il y a pas 10 ans, réuni des études sur l'origine de l'homme : Origine de l'homme : réalité, mythe, mode, (chez Artcom, 2001)

1. Pourquoi *réalité* ? Parce qu'il fallait commencer par installer solennellement la Paléoanthropologie dans la place scientifique qui lui revenait. C'est un hommage à la rigueur de la Science. Aux questions fondamentales de tout un chacun : Qui est-on ? D'où vient-on ? Où va-t-on ? la Science répond
 - ✓ que l'histoire de l'Homme fait partie de l'histoire de la Vie,
 - ✓ que l'histoire de la Vie fait partie de l'histoire de la Terre,
 - ✓ que l'histoire de la Terre fait partie de l'histoire de l'Univers.
2. Pourquoi *mythe* ? Parce que tous les Hommes depuis qu'ils savent qu'ils savent - depuis 3 millions d'années donc -, se posent ou se sont posés les mêmes trois questions ; toutes les cultures que les cent milliards d'Hommes qui existent ou ont existé ont ainsi créées, ont tenté de **répondre** par des **mythes d'origine** posant la nature, l'origine et la destinée de l'Homme, **à l'angoisse existentielle inhérente à la nature pensante.**
3. Pourquoi *mode* ? Comme ces questions nous concernent et nous tracassent, elles ont, de tout temps, intéressé tous les publics. Mais leurs inquiétudes, dépassés par la vitesse des applications des Sciences, ne faisant que croître tandis que se développent les médias, leur diversité, leur puissance de diffusion et d'écoute, de vraies modes se sont développées, ont grandi et ont grossi.

3 (Exemple de la sociologie et de l'anthropologie) Comparaison fonctionnelles: mythes d'origines et théorie d'évolution.

Quels rôles jouent les mythes d'origines dans les différentes sociétés.

- **Selon le défunt structuro-marxiste Lucien Sebag (1964 :143)**

"Un mythe répond à certains besoins, remplit dans une société donnée des fonctions déterminées;

1. il rattache le devenir présent de la communauté humaine à une Histoire primordiale que la vie profane ne fera que répéter;

1-Mythe & Origine

2. il permet à chaque acte humain, à chaque geste, à chaque parole de s'inscrire dans un ordre symbolique qui leur donne sens;
3. il double l'ordre laïque d'un ordre sacré qui le fonde et inscrit la société dans une continuité qui outrepassa chacun des moments particuliers de son existence."

- **D'après Percy Cohen (1969: 351) le mythe se distingue surtout par sa plurifonctionnalité.**

1. « Les mythes effectuent plusieurs fonctions rattachées, qu'ils contiennent à des niveaux de signification qui accomplissent une cohérence, expérimentée de manière intuitive.
2. D'autre part, ils abordent simultanément ce qui est significatif sur les plans social et psychologique, parce qu'ils se servent de ce qui est perçu et disponible et le rattache au sens primordial d'une réalité plus profonde. Étant donné toutes ces qualités, ils ont la puissance que nous attribuons effectivement dans certaines sociétés. »

- **Claude Lévi-Strauss (1958/74 :231)**

1. "Un mythe se rapporte toujours à des événements passés *"avant la création du monde"* ou *"pendant les premiers âges"*, en tout cas *"il y a longtemps"*.
 2. Mais la valeur intrinsèque attribuée au mythe provient de ce que les événements, censés se dérouler à un moment du temps, forment aussi une structure permanente. Celle-ci se rapporte simultanément au passé, au présent et au futur.
 3. ... Pour l'historien, la Révolution Française, par exemple, est une suite d'événements du passé dont les effets se font encore sentir aujourd'hui, mais de façon lointaine. Mais pour l'homme politique la Révolution Française est non seulement "séquences d'événements passés, mais aussi **schème doué d'une efficacité permanente**, permettant
- ✓ d'interpréter la structure sociale de la France actuelle,
 - ✓ les antagonismes qui s'y manifestent
 - ✓ et entrevoir les événements de l'évolution future." (1958/74: 231)

- **Les définitions du mythe données par Sebag, Cohen et Lévi-Strauss impliquent:**

- ✓ des événements passés,
- ✓ un ancrage dans le temps,
- ✓ influence active dans le présent
- ✓ et déterminante pour le futur.

- **Dans le cas de la civilisation occidentale, le mythe a une fonction plurifonctionnelle**

- ✓ Une forme narrative illustrant une chaîne évolutive¹
- ✓ " certaines sciences ... cherchent à reconstruire des séquences d'évènements dans le passé - des séquences présumés uniques ou énormément cycliques qui sont au-delà de l'expérience : la cosmologie et la géologie sont de telles sciences. La paléontologie, ou l'étude d'origine des choses vivantes sur terre, et la paléoanthropologie, l'étude de l'évolution humaine (...).
- ✓ Dans le meilleur des cas, elles devraient toutes jouer ensemble dans un récit épique et cohérent de notre monde : comment il est venu en existence et comment l'humanité a trouvé sa place particulière en elle.
- ✓ (...) ces textes sont déterminés autant par les cadres narratifs traditionnels que par de l'évidence matérielle."

- **Lévi-Strauss**

- ✓ "La logique de la pensée mythique nous a semblé aussi exigeante que celle sur quoi repose la pensée positive.

¹ Misia Landau, dans *Narratives of Human Evolution* explore précisément cette dernière question et elle note : voir citation (1991: ix-x)

1-Mythe & Origine

- ✓ La différence tient moins à la qualité des opérations intellectuelles qu'à la nature des choses sur lesquelles portent ces opérations."
- ✓ La science ne fait que nous offrir, à nous les occidentaux, de regarder les autres théories d'origines, c'est-à-dire ce qu'on appelle les mythes, d'un oeil bien ethnocentrique. "Nous seuls sommes Scientifiques... !)

4. (Exemple de la métaphysique) **ORIGINE ET TRANSCENDANCE**

Y a –t-il une préhistoire absolue du monde, l'avant, l'en-deça. : où est le point 0 ? Qu'y a-t-il avant lui ?

Le point 0 est une promesse : avant toute création du monde, le D miurge aura promis.

Certes le D miurge produit le monde selon des idées, des représentations, mais la seule garantie de survie de ce monde est une promesse.

Or où est passé le D miurge : on dit qu'il est mourant !

C'est notre saisie actuelle d'un paradoxe.

- D'une part, il ne fait plus rien;
- d'autre part, c'est justement cette mort symbolique qui fait oeuvre.

La promesse au point 0 demeure infinie, incalculable, et aussi intenable : elle ouvre un avenir insaturable, imprévisible.

La promesse du D miurge, comme toute promesse, promettait du bien, mais son retrait, son d soeuvrement et sa mort possible introduisent une menace.

Les humains ne peuvent rien faire d'autre que se promettre d'y survivre, sans pour autant se constituer en communauté.

- Le discours est toujours en retard sur la monstration de l'être, dit Derrida (p170).
- Ce qui est à-venir est déjà montré, et la tâche d'une philosophie est de le faire apparaître.
- De quoi s'agit-il? De penser le retard, de prendre conscience de soi comme retard.
- Une pensée authentique de l'être est historique.
- Elle est anticipation. Elle ne peut pas trouver son identité dans la présence.
- Il lui faut une [conscience](#) d'un type particulier, en perpétuel [décalage](#).
- Une pensée qui avance vers l'origine, mais qui en même temps annonce l'impossibilité de son projet.

Transcendante est la Différence :

- plus elle avance sur l'origine, plus elle annonce son au-delà,
- plus l'origine est toujours à-venir (**Zu-kunft , auf uns zu**)

(Jacques Derrida , *Introduction à l'origine de la géométrie de Husserl*, PUF, 1974, p171